

Título: 4º Encuentro Internacional de Cultura, Comunicación y Desarrollo: *“Una mirada a la Comunicación desde la perspectiva de género”*.

Fechas: Del 24 al 26 de Junio de 2013.

Horario: 09:00 a 14:00 h y 16:00 a 18:00 h.

Lugar: Biblioteca Municipal de Bidebarrieta (Casco Viejo, Bilbao).

Idioma: Castellano / Inglés.

Presentación:

Si las mujeres representan la mitad de la población mundial, ¿por qué siguen interpretando papeles minoritarios en las producciones cinematográficas y televisivas? Desde Los Pitufos hasta La Guerra de las Galaxias, pasando por series como The Big Bang Theory, el reparto es mayoritariamente masculino. Es más, la mirada masculina se expande detrás de las cámaras más comerciales y las miradas de las mujeres directoras se quedan relegadas a tan sólo un 10%. En una sociedad presuntamente igualitaria, resultan llamativas la exclusión de las mujeres en la producción de la información y la invisibilización de los derechos de las mujeres en las agendas periodísticas y culturales. Sin embargo, curiosamente, hay un sector de la comunicación en el que la imagen de la mujer está siempre omnipresente: la publicidad. El retrato más común en esta cotidiana actividad, suele estar basado en una imagen simplista y extremadamente sexista.

KCD ONGD organiza el 4º Encuentro Internacional de Cultura, Comunicación y Desarrollo 'Una mirada a la comunicación desde la perspectiva de género' con el objetivo de realizar un análisis crítico de los productos audiovisuales comerciales y no comerciales; así como crear un espacio presencial de debate, reflexión e intercambio de experiencias entre colectivos, personas que trabajan en este ámbito y el propio público.

Al mismo tiempo, como una parte especial de los encuentros mostraremos también un Cine Invisible que no cesa en su empeño de mostrar una rica diversidad. Para ello la ONGD KCD y la productora egipcia Klaketa Árabe traen de nuevo a Bilbao la Caravana de Cine Árabe-Iberoamericano de Mujeres 'Entre Cineastas'.

Programa:

DIA 24 JUNIO

9:00 – 10:00 - Rueda de prensa y Presentación a cargo de representantes la UPV/EHU, la Agencia Vasca de Cooperación / Garapenerako Lankidetzaren Euskal Agentzia y la ONGD de Kultura Communication y Desarrollo.

10:00 – 10:30 – Descanso.

10:30 – 11:30 - **Isabel Moya Richard (Cuba)**. Directora de la Editorial de la Mujer de Cuba. Presidenta de la Cátedra Género y Comunicación Instituto Internacional de Periodismo José Martí.

Ponencia: *“De Greta Garbo a Lady Gaga: la representación de lo femenino en los medios de comunicación”*.

11:30 – 12:30 - **Arab Loutfi (Libano / Egipto)**. Periodista, Directora de Cine y activista política.

Ponencia: *“Mujeres en la primavera árabe”*.

12:30 – 14:00 - **Montserrat Boix Pujol (Catalunya)**. Periodista de TVE. Investigadora, consultora y formadora en comunicación, TIC y género. Creadora de “mujeresenred.net”.

Ponencia: *“Por el derecho ciudadano a la información, la comunicación y el conocimiento. Internet y Redes Sociales en el ejercicio de estos derechos”*.

16:00 – 18:00 - **Experiencias comunicativas:**

- **Amanda Andrades González (Andalucía)**. Licenciada en Periodismo, cooperante y feminista. Coordinadora de Proyectos-ONG para "FILMALIA Productions", productora afincada en Marruecos.

Vídeo forum: *“Por una ley contra la violencia hacia las mujeres en Marruecos: el documental como una herramienta de sensibilización e incidencia”*.

- Estreno del documental: **“Diez centímetros más cerca del cielo”**, presentado por su realizadora **Raquel Rei Branco (Galiza)**.

Para unas es un instrumento de tortura. Para otras la mejor forma de seducción femenina. Diferentes ideas ante un mismo objeto, lo que nos demuestra que los zapatos de tacón son mucho más que un simple calzado. En este documental los tacones se convierten en la metáfora que nos invita a reflexionar sobre cómo es el mundo sobre el que caminamos.

DIA 25 JUNIO

9:00 – 10:30 - **Mesa Redonda: “Género y Comunicación”.**

- **Paula Martínez Mora (México).** Coordinadora de Comunicación social del Instituto Poblano de las Mujeres especializada en género y comunicación.
Ponencia: *“Mujeres por la Ciudad”* (Campaña en Ciudad de Puebla, México)
- **Carlos Roberto Vargas Cisneros (México).** Comunicólogo y asesor en temas de género y comunicación por Inclusión ciudadana AC y García Gaytán y asociadas.
Ponencia: *“Nuevos tipos de violencia de género desde las nuevas tecnologías”.*
- **Aizpea Goenaga Mendiola, (Euskadi).** Directora el Instituto Vasco Etxepare, Actriz, guionista y directora de cine. Integrante de la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA).
Ponencia: *“El cine realizado por mujeres, un cine necesario”.*

10:30 – 11:00 – Descanso.

11:00 – 13:00 - **Mesa Redonda: “Mujeres en la política”.**

- **Izarra Martínez Ruíz (Euskadi).** Doctoranda en el departamento de Ciencias Políticas y de la Administración de la UPV/EHU.
Ponencia: *“Diferencias de género en la imagen que se proyecta de las formas de liderazgo de la élite política”.*
- **Sonia Herrera Sánchez (Catalunya).** Comunicadora audiovisual, especializada en cine y género.
Ponencia: *“Mandatarias de cine: mujeres y política en el séptimo arte”.*
- **Milagros Amurrio Vélez (Euskadi).** Profesora del Departamento de Sociología y Trabajo Social de la UPV / EHU.
Ponencia: *“Las otras participaciones de las mujeres”.*
- **Ana Pérez Pérez (Euskadi).** Bizkaiko Emakume Asanblada/ Asamblea de Mujeres de Bizkaia y Secretaría de la Mujer del sindicato STEE-EILAS.
Ponencia: *“ Haciendo política feminista en la calle y lucha sindical”.*
- **Izaskun Landaida Larizgoitia (Euskadi).** Directora del Instituto Vasco de la Mujer – Emakunde.

13:00 – 14:00 - **María Teresa Díaz Álvarez (Cuba).** Psicóloga, sexóloga, comunicadora.
Ponencia: *“Hombres que se miran. Experiencia de trabajo de masculinidades en comunidades rurales de Cuba”.*

Proyecciones del Festival Internacional de Cine Invisible “Filme Sozialak”.

Presentación de la Telenovela “**Loma Verde**” Fundación Luciérnaga de Nicaragua. Esta serie educativa es la primera novela rural producida en Nicaragua. Trata temas de la vida cotidiana, como el machismo, las dinámicas culturales y sociales, como factores de riesgos ante el VIH y Sida, la Violencia de género, sexual y psicológica que viven las mujeres jóvenes y adultas, o la explotación sexual comercial.

16:00 – 18:00 - **Mesa Redonda: “Comunicación y Activismo Feminista”.**

- **Marta Caravantes (Madrid)** Periodista y formadora en comunicación social.
Ponencia: “*Dando la lata*”. Campaña creativa de concienciación para erradicar la violencia de género.
- **Lola Fernández Palenzuela (Andalucía)**. Periodista, directora de comunicación de la Fundación EuroÁrabe de Altos Estudios de Granada.
Ponencia: “*Un Altavoz para el Silencio’ una experiencia de periodista y comunicadoras*”.
- **June Fernández Casete (Euskadi)**. Periodista, Bloguera feminista y Directora de la Revista digital Pikara.
Ponencia: “*De Kazetarion Berdinsarea a Pikara Magazine: periodismo feminista en red*”.
- **Cristina Arévalo Contreras (Nicaragua)**. Socióloga, teatrera y parte del Programa Feminista La Corriente, de Nicaragua.
Ponencia: “*Miradas alternativas con medios tradicionales. La experiencia del Programa Feminista La Corriente y los Derechos Sexuales y Reproductivos*”.
- **Estíbaliz Sádaba Murguía (Euskadi)**. Artista audiovisual y cofundadora del colectivo “Erreakzioa – Reacción”.
Ponencia: “*Reflexiones desde la práctica artística y el activismo feminista*”.

DIA 26 JUNIO

9:00 – 11:30 – **Experiencias comunicativas:**

- **Clara Morales Rodríguez (México)**. Representante de Ojo de Agua Comunicación indígena y productora de radio.
Ponencia: “*La participación de la mujer en los procesos de Comunicación Comunitaria*”.
- **M^a Luisa Vázquez de Ágredos Pascual (Valencia)**. Vicepresidenta Autónoma de Diplomacia Humanitaria de Cruz Roja - Valencia.
Vídeo Fórum: Documental BURKINABÉS, íntegros/integras. Historias de mujeres y hombres de una misma comunidad de Burkina Faso que se convierten en actores principales de su propio desarrollo.

11:30 – 12:00 - Descanso

12:00 – 14:00 – **Mesa Redonda: “Mujeres en el Cine”**.

- **Amal Ramsis (Egipto)**. Realizadora Árabe y directora del Festival de Cine Árabe Iberoamericano de El Cairo "Entre Cineastas."
Ponencia: *"La mujer árabe y el cine político"*.
- **Marta Selva Masoliver (Catalunya)**. Historiadora y profesora. Forma parte de la Cooperativa promotora de medios audiovisuales, Drac Màgic y Codirectora de la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona.
- **Nerea Uriarte (Euskadi)**. Técnica de Proyectos de KCD-ONGD. Psicóloga, especializada en Cooperación al Desarrollo e Igualdad.
Ponencia: *"Festival Internacional de Cine Invisible "Filme Sozialak" de Bilbao: Prácticas positivas y lecciones aprendidas"*.
- **Marilyn Solaya (Cuba)** Directora de Cine.
- **Iratxe Fresneda Delgado (Euskadi)**. Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación. Departamento de Comunicación Audiovisual de la UPV/EHU.
Ponencia: *"Abriendo cajas de música"*.
- **Arab Loutfi (Líbano / Egipto)**. Periodista, Directora de Cine y activista política.

16:00 – 18:00 – **Taller : “Cambiar la mirada”**. Taller de análisis de productos comunicativos. Impartido por Isabel Moya.

Resumen y Cierre del Encuentro.

2ª Muestra “Entre Cineastas”

Caravana de Cine de Mujeres árabes- iberoamericanas.

Fecha: del 24 al 28 de junio

Lugar: Cines Golem Alhóndiga Bilbao

Horario: 17:00 h, 19:45 h y 22:15 h

Precio: Alumnado del 4º Encuentro de Cultura Comunicación y Desarrollo, incluido en la matrícula, resto de público 3 euros.

Programación:

Lunes 24

Sesiones:

- **19:45h** Sesión presentada por su Directora Arab Lotfi (Libano Egipto).
- **22:15h**

Cuenta Pajaritos. (Documental, 2007, Egipto, 90 min.)

Dirigido por: Arab Lotfi.

Sinopsis: Son siete mujeres que participaron en la lucha militar del pueblo palestino en los años sesenta y setenta. A través sus cuentos, nos acercamos a la experiencia que convirtió a esas mujeres en símbolos de la lucha de su pueblo.

Martes 25

Sesiones:

- **17.00h**
- **19:45h** Sesión presentada por la realizadora Amal Ramsis (Egipto).
- **22:15h**

Hijos de Lenin. (Documental, Túnez / Marruecos / Francia, 2008, 81 min.)

Dirigido por: Nadia El Fani.

Sinopsis: La realizadora retrata la historia reciente de su país, Túnez, desde la Independencia hasta ahora. Para ello entrevista a varias personas, entre ellas a su padre, uno de los líderes del Partido Comunista de Túnez. La Historia se convierte en el relato del destino de su familia a lo largo de los últimos cincuenta años, en las dos orillas del mediterráneo.

Miércoles 26

Sesiones:

- **17:00h**
- **19:45h** Sesión presentada por la realizadora Amal Ramsis (Egipto).
- **22:15h**

Llévame a mi tierra. (Documental 2008, Jordania / Reino Unido, 55 min.)

Dirigido por: Mais Darwaza.

Sinopsis: Es un viaje de descubrimiento dentro de la vida de una familia palestina dispersa.

Las historias y la vida cotidiana de la abuela son el punto de partida para dibujar un autorretrato de la inseguridad, el amor y la dignidad de tres generaciones de mujeres palestinas en la dispersión.

Jueves 27

Sesiones:

- **17.00h**
- **19:45h** Sesión presentada por la realizadora Amal Ramsis (Egipto).
- **22:15h**

El Reino de las Mujeres. (Documental, Líbano, 2010, 54 min.)

Dirigido por: Dahna Abourahme.

Sinopsis: Es la historia de las mujeres del campo de refugiados de Ein El Helwa en Líbano entre 1982 y 1984 después de la invasión israelí que destruyó el campo. Es una historia sobre la lucha y la imaginación de esas mujeres por construir otra vida a través del testimonio de siete de ellas.

Viernes 28

Sesiones:

- **17:00h**
- **19:45h** Sesión presentada por la realizadora Arab Lotfi (Libano Egipto).
- **22:15h**

Sleepless Nights, película ganadora del Premio Cine en Movimiento del Festival de San Sebastián 2012. (Documental, Líbano / Dubai / Qatar / Palestina / Francia, 2012, 128 min.)

Dirigido por: Eliane Raheb.

Sinopsis: Mediante la historia de Assaad Shaftari, un ex alto cargo de las milicias cristianas responsable de muchos asesinatos durante la guerra civil libanesa, y la de Maryam Saiidi, la madre de un joven combatiente comunista secuestrado, la película se adentra en las heridas de la guerra y se pregunta si la redención y el perdón son posibles.